



香港青年協會  
*the hongkong federation of youth groups*

## D S E 應試攻略 2 0 1 7

### 中文科

#### 黃婷欣 Ting Yan Wong

遵理學校中文及中國文學科導師，畢業於香港大學語文教育系，主修中文，接受四年專業師資訓練。在學期間，黃婷欣曾到北京師範大學接受正規中文教育訓練。其後，她於香港中文大學完成碩士課程，主修中國語言及文學，中文、中國文學、教育三者兼善。

### 【公開考試及校本評核佔分比重】

公開考試卷目	佔分比重	時間
卷一 閱讀能力	24%	1小時15分鐘
卷二 寫作能力	24%	1小時30分鐘
卷三 聆聽及綜合能力考核	18%	約1小時30分鐘
卷四 說話能力	14%	25分鐘

校本評核內容	佔分比重
必修部分： 閱讀活動	6%
選修部分（兩個單元）： 日常學習表現 單元終結表現	14%

### 【寫作常用技巧】

寫作要得「上品」，文章內容必然豐富，立意必然深刻。因此，同學在書寫時，可多留意內容的「擴充」。如題目沒有「事件數量限制」，同學可以多寫對個不同片段或事件，以豐富文章內容。

題目	思考角度	事件
2012年：  唐老師	中國文化	<p>事件一：因材施教</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 按學生能力布置課業</li> <li>➢ 反思：每個人的能力各有不同，沒有一套既定不變的教育方式</li> <li>➢ 對唐老師：敬愛</li> </ul> <p>事件二：有教無類</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 為能力稍遜的學生補課</li> <li>➢ 反思：要多幫助有需要的人</li> <li>➢ 對唐老師：敬愛</li> </ul> <p>事件三：見義勇為</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 出言指正取笑/歧視他人的人</li> <li>➢ 反思：路見不平，應不平則鳴</li> <li>➢ 對唐老師：敬愛</li> </ul>
2015年：  沒有手機的一天	平日：有手機  今天：沒有手機	<p>事件一：打電話</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 平日：從通訊錄找到朋友的電話，直接找朋友</li> <li>➢ 今日：問路人借電話</li> <li>➢ 反思：現代人關係疏離</li> </ul> <p>事件二：社交網站</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 平日：聚會時把注意力放在電話上</li> <li>➢ 今日：沒有電話，多花時間和朋友面對面溝通</li> <li>➢ 反思：依賴社交網站的問題/可以更投入聚會</li> </ul> <p>事件三：用地圖</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 平日：用全球定位系統找路</li> <li>➢ 今日：看地圖和問人找出對的方向</li> <li>➢ 反思：可以自己找出解決問題的方法</li> </ul>

## 【內心叩問法】

文貴自然，行文亦必須情真意切，方可成為上品。「記敘、描寫、抒情」為主之文多要求故事的主人公作出反思。因此，「心理描寫」的書寫練習就非常重要了。如「心理描寫」全用直述，表達或會流於平淡，如同學把部分直述改為「反問句」、「疑問句」，立意會更為深刻：

例子：

題目	改寫前（直述）：同學例子	改寫後（加入疑問、反問）
2013年： 「己所不欲，勿施於人」	我做錯了。他戴上太陽眼鏡只是為了不讓別人看出他的眼睛有問題，不讓人因而對他投以奇怪的目光。我實在不應取笑他在室內戴上太陽眼鏡的事.....我不應該為了一時之快而把快樂建築於他人的痛苦之上的。我應該要向他道歉。	難道我不是錯了嗎？他戴上太陽眼鏡只是不就是为了不讓別人看出他的眼睛有問題嗎？不就是為了迴避他人奇怪的目光嗎？我實在不應取笑他在室內戴上太陽眼鏡的事啊！我竟為了一時之快而把快樂建築於他人的痛苦之上！我.....我不應該向他道歉呢？

<p>2014年：</p> <p>必要的沈默</p>	<p>( 想要力陳己見時 )</p> <p>我仔細打量這個坐在關愛座的青年，他看起來才二十出頭，年青力壯，本不應坐在關愛座上。因為關愛座是給有需要的人坐的，他實在應該讓座給他面前這個老婆婆。</p>	<p>( 想要力陳己見時 )</p> <p>我仔細打量這個坐在關愛座的青年，他看起來才二十出頭，年青力壯的，本來就不應該坐在關愛座上吧！關愛座不是應該留給「有需要的人」坐的嗎？他難道不應該讓座給他面前這個老婆婆嗎？</p>
<p>2015年：</p> <p>夢想看似很有意義，其實不切實際</p>	<p>我想做一個畫家，可是畫家的工作收入實在太過微薄，實在不足以支撐起一個家。在這個金錢掛帥的都會裡，夢想根本沒有意義，一切都是不切實際的。</p>	<p>我想做一個畫家，可是.....難道當一個畫家的微薄收入足以支撐起一個家嗎？別傻了！在這個金錢掛帥的都會裡，夢想根本沒有意義吧！一切都是不切實際的吧？</p>

## 【說話：「不合時宜」題】

說話卷題目年年不同，同學應分成不同「題型」操練，以同一個框架套用於不同題目之中，才可以不變應萬變，令考試變得更有方向。例如，面對「不合時宜」題時，同學可以從「當中的文化價值」、「今日社會問題」等等都可以視為常用的切入點：

今日社會問題五步曲（立場：不會不合時宜）

第一步：社會問題現象描述

第二步：社會問題例子

第三步：問題帶來的「後果」或「影響」

第四步：學習「不合時宜（題目內容）」對現象有何幫助

第五步：重申立場

### 參考年份

### 題目示範

**2015** 有人說：「安於平淡的待人處世方式在重競爭和追求進步的香港早被淘汰，早已變得不合時宜了。」試談談你對這句話的看法。

今日社會問題：

- 【一】 香港社會節奏明快，是世界上工時最長的地方之一。港人有時會因怕在競爭中落後於人而苦求進步。
- 【二】 為怕子女輸在起跑線，不少虎媽、虎爸都會於子女還小時為他們報讀不同的興趣班
- 【三】 這樣，或會令子女產生過大的壓力，妨礙孩子的身心發展。
- 【四】 其實做人不一定要事事第一，「甘於平淡」正好提醒現代的家長不要只重競爭，亦不要過份催谷孩子。
- 【五】 所以，我認為「甘於平淡」這種生活態度不會不合時宜。

